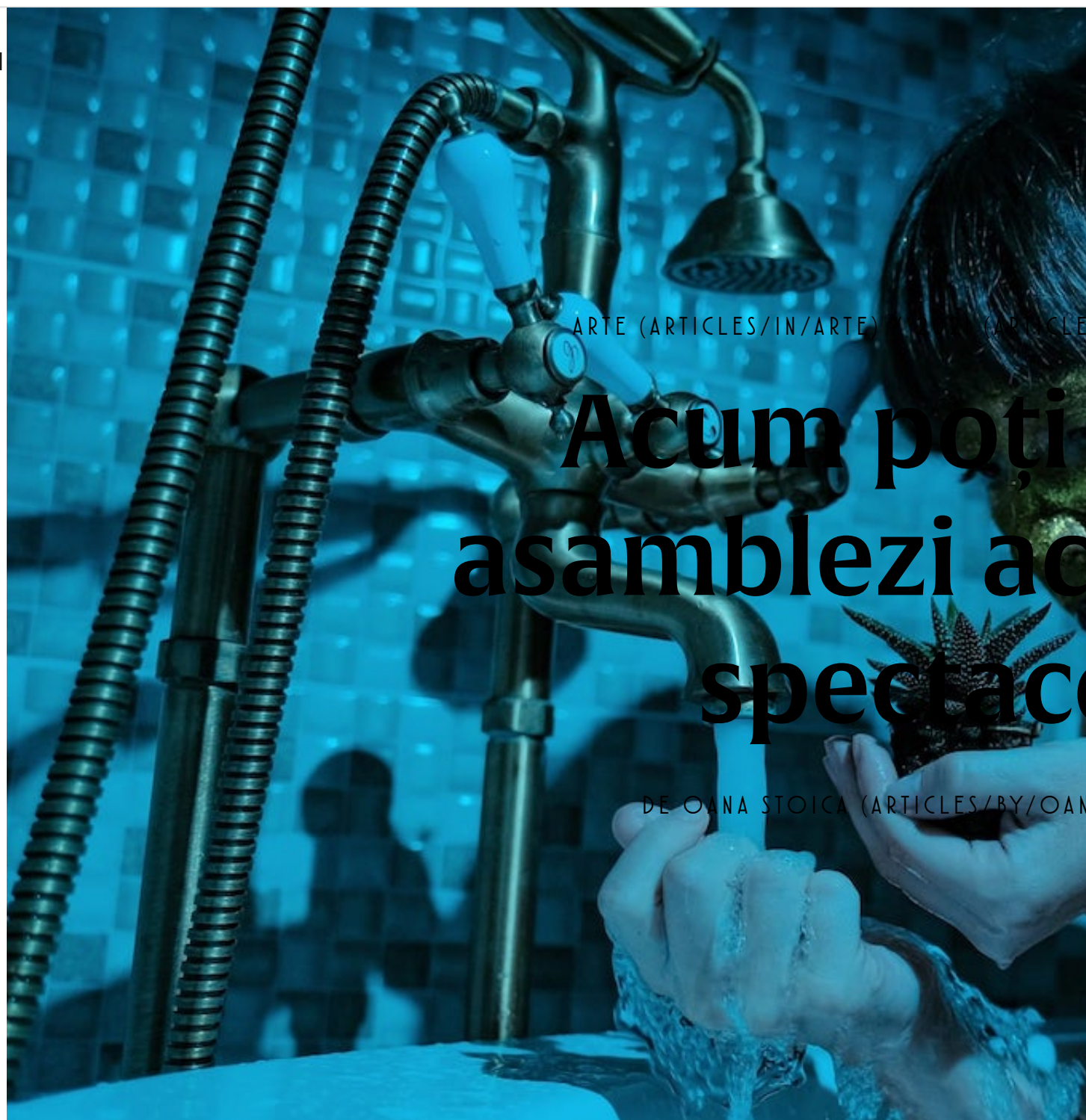


(<https://www.brd.ro/>)

(/)

PERSONAJE (ARTICLES/IN/PERSONAJE)

ARTE (ARTICLES/IN/ARTE)



PUBLICAT PE 27 OCTOMBRIE 2

În timpul pandemiei, distanțarea forțată dintre artele spectacolului și public a dus la căutarea unor formule de a livra experiența unui spectacol fără a interacționa fizic cu spectatorul. Încercările de până acum în această direcție au fost timide în România, însă în această toamnă au apărut mai multe produse performative care redefinesc relația dintre spectacol și public. Două dintre ele, *The Walks* și *Worker of The Year*, sunt formule care anulează reprezentarea convențională a spectacolului, prin „convențional” înțelegându-se orice formulă de derulare a unor acțiuni performative în prezența publicului și într-un spațiu de joc alocat permanent acestui scop. Practic, cele două performance-uri se mută din spațiul public colectiv (scena și orice substitut al ei) în spațiul public individual al spectatorului (*The Walks* implică plimbări în exterior) sau în spațiul privat al acestuia (*Worker of The Year* se petrece integral în locuința ascultătorului). Numesc publicul „ascultător” pentru că în ambele cazuri, spectacolul are o pronunțată latură sonoră. Nu se rezumă însă doar la

EDU

N

(arti

înregistrări audio, ci există și o componentă performativă, prestată de ascultător.

Activitatea performativă are loc în spațiul de joc indicat de artiști, iar cel care performează este spectatorul.

The Walks (<https://vimeo.com/612481587>) este un concept al companiei Rimini Protokoll, derulat în mai multe țări, inclusiv în România. Concret, este vorba de o aplicație pentru telefon (pentru IOS aici (<https://thewalks.page.link/ios>) și pentru Android aici (<https://thewalks.page.link/android>), plata se poate face direct din aplicație sau aici (<https://eventbook.ro/theater/bilete-aplicatia-the-walks>)) care oferă suport audio (podcast-uri) pentru 9 plimbări, cele mai multe în aer liber (excepție fac intro-ul, care pregătește ascultătorul pentru drum, și plimbarea în supermarket). Indicațiile de spațiu, activitățile care trebuie făcute acolo, succesiunea și ritmul lor, toate sunt conținute în materialul audio și integrate într-un discurs care îl ghidează pe ascultător să exploreze fizic, social și politic spațiul, dar și memoria / istoria unor spații similare.

Practic, se poate vedea ce a fost în timp acel (tip de) spațiu, ce

(ARTI  
/ MU  
**Am**  
**M**  
(ar

FC

(A F

**În**

**oă**

(

**chisi**

are pentru a conține alte istorii. Plimbările pot fi făcute de un ele, cu un partener. Când este folosită, aplicația *The Walks* devine în care ascultătorul este parțial și performer.

Sunt (cel puțin) trei lucruri bune în *The Walks*. Unul este conținutul în care funcționăm, perceput de regulă ca o imagine de fond în care ascultătorul din rutina zilnică și îl face să exploreze spațiul fizic și discursul audio – excelentă varianta în limba română, inclusiv un ascultător inteligent în spațiu și îi oferă informații consistente. Reenactement-uri (acțiuni performative care reproduc într-o anumită măsură trecutul – ascultătorul decide dacă face sau nu ce i se cere). De exemplu, reproduce protestul lui Erdem Gündüz, așa-numitul *The Stand* în care a participat la revoltele împotriva președintelui turc Recep Tayyip Erdoğan nemișcat mai multe ore în piața Taksim. Un alt atu este o conștientizare publică – ce mesaje poartă, cum acționează, ce roluri i se atribuie și activitatea în acest spațiu și corpul sunt instrumente de investiții în mișcărilor sociale.

*Worker Of The Year* ([https://www.youtube.com/watch?v=u\\_2We](https://www.youtube.com/watch?v=u_2We)) (în sensul de self-performance) conceput de Ioana Păun și Florin (https://arcub.ro/worker-of-the-year/) un kit de spectacol care trebuie deschis succesiv, într-o ordine indicată, în timp ce aș asculta informațiile sunt în pachetul care poate fi comandat până pe termen lung, dacă mai sunt kit-uri în stoc). Performance-ul se desfășoară în ascultător, indicațiile privind locul concret de joc și acțiunile Practice, ascultătorul ansamblează un spectacol, de la scenografi la însuși performer. Există două diferențe față de *The Walks*: spe- cialmente podcast-ul conține o narațiune ficțională (vocea îi aparține a Povestea din *Worker Of The Year* este o distopie imaginată de s care oamenii sunt împărțiți în muncitori și familisti, fiecare c

lucru, dragostea (cu familia drept consecință), respectiv muștrii familiei). Ca și la *The Walks*, ascultătorul primește o serie de scene performanțelor.

Ascultat și performat în octombrie 2021 în capitala României, sistemul de încălzire nu are căldură și/sau apă caldă, iar unii oameni, performanțele au conectat involuntar distopia ficțională amintește în egală măsură de regimul restrictiv din trecut și c

Dincolo de asigurarea unei experiențe performative în situații imposibile, cele două performanțe schimbă caracteristicile. Cu câteva elemente predefinite, spectacolul se mută din spațiul public într-unul civil și care rămâne civil pe parcursul reprezentației. Atributele specifice unui spațiu teatral, adică nu devine, nici măcar în prezența numai cu vocea, cei care performează sunt spectatori și publicului, care nu mai e martor, ci se implică în spectacol, ba chiar pune la dispoziție de artiști.

Cu acest prilej, teatrul iese explicit și din sfera ceremoniosului și civilului, a cotidianului banal, devine un instrument de analiză a problemelor mici și mari ale umanității. Teatrul este aici parte de egalitate, nu mai este un produs idealizat care reclamă adesea artificialul, protocolul și prejudecățile cu care publicul intră în teatru și plasează într-o poziție pasivă, de admirator necondiționat al

Mutațiile pe care le produc aceste noi formate în domeniul performanțelor dincolo de conținutul lor artistic propriu-zis, și pot avea cons

## **The Walks**

*spectacol-experiment realizat de Rimini Protokoll, în co-producție  
Goethe-Institut București.*

*Text, regie: Helgard Haug, Stefan Kaegi, Daniel Wetzel*

*Idee, dramaturgie: Cornelius Puschke*

*Dezvoltare aplicație: Steffen Klaue, Alexander Morosow*

*Sounddesign / mix: Frank Böhle*

*Versiunea în limba română a producției THE WALKS:*

*Coordonare artistică și editare audio: Vlaicu Golcea*

*Voci: Cătălina Bălălău, Vlad Bîrzanu, Nicholas Cațianis, Paul Dun  
Nicoleta Lefter, Georgia Măciuceanu, Conrad Mericoffer, Mela M.  
& fetița Maria Bărbulescu.*

*Regia tehnică și înregistrare voci: Alexandru Andrei*

*Asistent coordonare artistică: Carmen Ghiurco*

*Traduceri: Ondine Cristina Dascălița și Adina Olaru*

*Grafică: Mihai Păcurar*

*Trailer: Bogdan Botofei și Alina Calotă*

## **Worker Of The Year**

*Un proiect artistic co-produs de ARCUB, Centrul Cultural Clujean*

*Concept și realizare: Ioana Păun și Flavia Giurgiu*

*O poveste de: Tudor Ganea*

*Scenografie: Irina Moscu*

*Coloană sonoră: Diana Miron*

*Voce: Alexandru Potocean*

*Grafică: Alice Voinea*

*Producție executivă: Raluca Felezeu*

*Asistent producție: Sorin Dobrin*

---

POATE TE INTERESEAZĂ ȘI

**7 lucruri de învățat din teatrul pandemic (artic  
teatrul-pandemic-)  
Cum e să faci teatru într-un fost service RATB (  
Cum s-a transformat teatrul după un an de p  
pandemie-online-fizi**

---



# MICROSUPRAVIEȚUIRE

[ˈmikrɔsuprɐviɛtsuˈire]

{ s. f. } când online-ul îți

Acest site web folosește cookie-uri prin intermediul cărora se stochează și se prelucrează informații despre experiența dumneavoastră. Mai multe detalii aici (cookies).

Citește cel mai nou număr al revistei Scena9,  
despre supraviețuiri mai mici sau mai mari.

SCENA9.RO  
HOTSPOT  
CULTURAL

 **BRD**  
GROUPE SOCIETE GENERALE



(/magazin/revista-4)

27 OCTOMBRIE 2021, PUBLICAT IN ARTE (ARTICLES/IN/ARTE) /